

# Filmreif – Kurze für Teens

## Kurzfilmprogramm für Schülerinnen und Schüler zum Thema „Zeit“

Unter dem Titel „Filmreif – Kurze für Teens“ zeigt das Filmfestival Münster vom 8. – 11. Oktober ein speziell für Jugendliche zusammengestelltes Kurzfilmprogramm. Diese Festival-Sektion erklärt nicht nur Schülerinnen und Schüler ab 13 Jahren reif für den Kurzfilm, sondern auch das Thema „Zeit“.

„Zeit“ ist ein sehr universelles Thema, das auch im Leben von Schülerinnen und Schülern eine immer größer werdende Rolle spielt. Ermahnende Sätze wie „Verträdele nicht deine Zeit!“ und „Denk an deine Zukunft!“ fordern Jugendliche auf, ihre Zeit sinnvoll zu nutzen. Das steigende Lernpensum in der Schule setzt sie zusätzlich unter Zeitdruck, sodass die Freizeit oft zu kurz kommt. Sie sollen ein festes Ziel vor Augen haben und entschlossen darauf zugehen. Doch oft sind es nicht die großen Pläne, sondern Chancen und Augenblicke, die das weitere Leben bestimmen.

Gerade weil Zeit kostbar, flüchtig und unberechenbar ist, muss man bewusst mit ihr umgehen und sie genießen. Was aber, wenn man nichts mit sich und seiner Zeit anzufangen weiß. Wenn die Vergangenheit das Jetzt überschattet oder die Zukunft so ungewiss ist, dass sie zur Bedrohung wird?

Schwerpunkt von „Filmreif“ ist neben der aktiven Auseinandersetzung der Schüle-

Das Programm „Filmreif“ wird unterstützt von:



Wir danken allen weiteren Sponsoren und Unterstützern des Filmfestivals Münster 2013.

rinnen und Schüler mit dem Thema „Zeit“ auch die Vermittlung von Medienkompetenz. Dafür ist der Kurzfilm besonders geeignet, da in einer Unterrichtseinheit bzw. einem Filmblock mehrere Filme gezeigt werden können, die verschiedene Genres bedienen und sich dem Thema auf unterschiedlichste Art nähern.

Die Vielfalt des Mediums Kurzfilm spiegelt sich in der Auswahl der Beiträge der Programmreihe, die sich neben klassisch narrativen Spielfilmen auch aus Animationen sowie Dokumentar- und Experimentalfilmen zusammensetzt. Jede der insgesamt vier Einheiten besteht aus fünf bis sechs Titeln, die verschiedene Denkansätze liefern.

Um den Umgang mit Filmen in den Unterricht zu transportieren, gibt eine Referentin zu Beginn jeder Vorstellung im Kino eine Einführung in die Filmanalyse. Anschließend werden die inhaltliche und formale Umsetzung des Themas gemeinsam besprochen. Zu diesen Gesprächen laden wir auch die Filmemacher ein. Zur Vor- und Nachbereitung im Unterricht stellen wir außerdem pädagogisches Begleitmaterial zur Verfügung.

Es würde uns freuen, Sie und Ihre Schülerinnen und Schüler zu den Vorstellungen begrüßen zu können.

### Das Festivalteam

# Anmeldung

## Informationen + Unterrichtsmaterial

**Filmfestival Münster**  
c/o Filmwerkstatt Münster

**Ansprechpartner:**  
Denise Rietig, Isabelle Bettmer  
Gartenstraße 123 · 48147 Münster  
Tel.: 0251-2302586  
schule@filmfestival-muenster.de  
www.filmfestival-muenster.de

**Anmeldeschluss:** 27.09.2013

**Eintritt „Filmreif – Kurze für Teens“:**  
3 Euro pro SchülerIn  
Begleitpersonen haben freien Eintritt

**Festival-Kino:**  
CINEPLEX Münster  
Albersloher Weg 14 · 48155 Münster

# Medienpädagogisches Angebot

Zu Beginn jeder Vorführung findet eine Einführung in die Filmanalyse statt. Eine Referentin erläutert Stilmittel der Bild- und Tonebene, um anschließend gemeinsam die Wirkung unterschiedlicher Kameraeinstellungen und Montage zu erarbeiten. So wird der Blick der Jugendlichen vor dem Film schauen für den Einsatz von sinnvollen filmischen Stilmitteln geschult, um sich kritisch mit den gezeigten Kurzfilmen auseinanderzusetzen zu können. Das Schulpro-

gramm unterstützt damit die Entwicklung der Kompetenz, Medienaussagen zu analysieren und eigene Qualitätsmaßstäbe zu setzen. Durch die moderierten Gespräche mit den Filmschaffenden lernen die Schülerinnen und Schüler Gesehenes in Worte zu fassen, zu diskutieren und sich darüber hinaus mit dem Thema „Zeit“ zu beschäftigen.

Referentin: Isabelle Bettmer

# Wettbewerb

## Schüler stimmen ab

Wesentlicher Bestandteil jedes Filmfestivals sind die Wettbewerbe. Das Filmfestival Münster vergibt Preise in insgesamt drei Wettbewerben: dem Europäischen Spielfilmwettbewerb, dem Kurzfilmwettbewerb und dem Schulprogramm zum Thema „Zeit“. Eine vom Filmfestival medienpädagogisch begleitete Schülerjury wählt den Kurzfilm aus, der aus ihrer Sicht das Thema am besten umgesetzt hat. Der Jurypreis wird

gestiftet von der Filmwerkstatt Münster. Zusätzlich wird ein Publikumspreis ermittelt. Anhand eines Stimmzettels bewerten alle anwesenden Schülerinnen und Schüler die Filme direkt nach der jeweiligen Vorstellung. Der Publikumsfavorit erhält zwei Jahre kostenlos das Filmfachmagazin „Film & TV Kameramann“. Die Preisvergabe findet im Rahmen der Festival-Preisverleihung am 13. Oktober statt.



# Filmfestival Münster Filmreif – Kurze für Teens

Veranstalter:  
 Filmwerkstatt Münster

**Impressum**  
Filmwerkstatt Münster · c/o Filmgruppe Münster e.V. · Gartenstraße 123 · 48147 Münster  
Redaktion: Denise Rietig, Gestaltung: GUCC grafik & film

**Filmfestival Münster 2013**  
9. bis 13. Oktober  
www.filmfestival-muenster.de



## Block 1 – Freizeit

Di, 08.10.2013, 9:00 Uhr + 15:00 Uhr // Mi, 09.10.2013, 11:00 Uhr

Den Sommer wollen Tim und Eric sinnvoller nutzen als im Ferienlager ihre Freizeit zu verträdeln. Mit frisierten Mofas machen sie sich auf den Weg nach Hamburg. Tim möchte dort seine Freundin Lena wieder sehen und Eric seine Karriere als Schlagzeuger ankurbeln. Doch der Roadtrip in **WIR SIND BEREIT** verläuft nicht ganz nach Plan.

Für Social Media Junkie Paul ist ein Leben ohne Smartphone unvorstellbar, schließlich ändern sich Statusmeldungen und Profilbilder im Minutentakt. Auch er teilt jedes Ereignis mit seinen vermeintlichen Freunden – vom Frühstücksei bis zum Jackpotgewinn. **STEFFI GEFÄLLT DAS**. Doch manche Informationen sollte man besser für sich behalten.

Jilou ist ein echtes **B-GIRL** und verbringt jede freie Minute beim Breakdance-Training. Schon mit 13 hat sie ihr erstes Battle bestritten. Die blauen Flecken, die sie häufig mit nach Hause bringt, kümmern sie wenig. Auch nicht, dass sie nicht selten die einzige Frau auf den Battles ist. Jetzt ist sie mit dem Abi fertig und überlegt, wie es weitergehen soll.

**HURDY GURDY** bedeutet Drehleier und genau wie eine Drehorgel immer wieder von neuem beginnt, ist auch in diesem Kurzfilm alles ununterbrochen in Bewegung: Züge, Autos, Flugzeuge, Schiffe und Menschen. Doch was ist dabei künstlich, was real?

### 1. Wir sind bereit

R Florian Michaelson  
D 2012 // 24 Min // Spielfilm

### 2. Steffi gefällt das

R Philipp Scholz  
D 2012 // 5 Min // Spielfilm

### 3. To be a B-Girl

R Yasmin Angel  
D 2013 // 21 Min // Dokumentation

### 4. Hurdy Gurdy

R Daniel Seideneder, Daniel Pfeiffer  
D 2011 // 3 Min // Experimentalfilm

### 5. Stürzende Tauben

R Esther Bialas  
D 2012 // 20 Min // Spielfilm

Svenja in **STÜRZENDE TAUBEN** hat ihr altes Leben satt. Um jeden Preis möchte sie in Janines Clique aufgenommen werden. Geduldig erträgt die 13-jährige alle Schikanen und wartet auf die Chance, sich die Anerkennung der Gruppe zu verdienen. Was Svenja im entscheidenden Moment zu opfern bereit ist um endlich dazuzugehören, überrascht nicht nur Janine.



## Block 2 – Limit

Mi, 09.10.2013, 9:00 Uhr + 15:00 Uhr // Di, 08.10.2013, 11:00 Uhr

Online kämpfen Marco und Lisa mutig gegen riesige Monster. Stirbt einer, haben sie immer noch eine **AUFERSTEHUNG** in Reserve. Auf Marcos Einladung zu einem echten Date reagiert Lisa ablehnend und meldet sich vom Online-Spiel ab. Marco macht sich auf die Suche nach ihr, doch ihre gemeinsame Zeit ist sehr begrenzt.

Ein verlassenenes Wohnzimmer der 1940er Jahre. **DAS, WAS BLEIBT** sind die Erinnerungen an seine Bewohner. Plötzlich erwachen die Fotografien an der Wand zum Leben und erzählen ihre tragische Geschichte.

Max in **FLIEGENDE HECHTE** will so schnell wie möglich Karriere machen. Die Gelegenheit für seine Firma eine neue Software zu entwickeln, um entbehrliche Mitarbeiter zu entlassen, kommt ihm gerade recht. Voller Tatendrang stürzt er sich in das neue Projekt und lässt wohlgemeinte Ratschläge unbeachtet.

**TIM SCHRÖDER** hört im Radio von einem bevorstehenden Kometeneinschlag, der die Menschheit komplett auszulöschen droht. Außer ihm scheint sich für **DAS ENDE ALLER TAGE** jedoch niemand zu interessieren.

Die Skateboardszene hat sich in den letzten Jahren verändert. Beeindruckende Videos im Netz sind längst ge-



### 1. Ich hab noch Auferstehung

R Jan-Gerrit Seyler  
D 2012 // 23 Min // Spielfilm

### 2. Das, was bleibt

R Liv Scharbatke  
D 2012 // 5 Min // Animation

### 3. Fliegende Hechte

R Antoine Dengler  
D 2012 // 16 Min // Spielfilm

### 4. Tim Schröder und

das Ende aller Tage

R Sebastian Hilger, Rebekka Kaufmann, Peter Lames  
D 2012 // 8 Min // Animation

### 5. Sk8 & Die

R Marius Pierenkemper  
D 2012 // 13 Min // Dokumentation

### 6. The Downfall

R Christian Meyerholz, Andreas Melcher  
D 2012 // 4 Min // Musikvideo

nauso wichtig wie die Tricks auf dem Board. Dadurch ergeben sich neue Möglichkeiten der Szene treu zu bleiben – **SK8 & DIE**.

Auch wenn sich nichts zu ereignen scheint, steuert alles seinem Ende entgegen und ist begrenzt. Diese Aneinanderreihung vergänglicher Momente schildert das experimentelle Musikvideo **THE DOWNFALL**.



## Block 3 – Chance

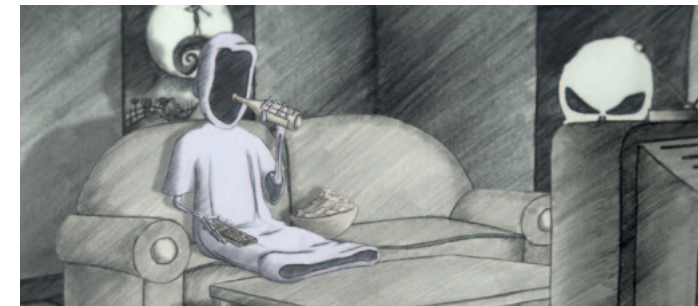
Do, 10.10.2013, 9:00 Uhr + 15:00 Uhr // Fr, 11.10.2013, 11:00 Uhr



Bruno aus **NASHORN IM GALOPP** liebt seine Heimatstadt Berlin und genießt es mit offenen Augen durch die Straßen zu gehen. Dabei trifft er eines Tages auf eine wahre Seelenverwandte und alles wäre gut, müsste sie nicht schon in einer Woche Berlin verlassen, um in der nächsten Stadt von vorne zu beginnen.

Besonders viel Abwechslung gibt es in der brandenburgischen Kleinstadt für Dennis aus **CRAZY DENNIS TIGER** nicht. Seine Zeit verbringt er am liebsten mit seinem älteren Bruder Philipp, mit dem ihn die Leidenschaft für Wrestling verbindet. Als Philipp bei einem Kampf schwer verletzt wird, steht Dennis nicht nur alleine da, sondern bekommt auch den Frust seines Bruders zu spüren. Er beschließt seinen Bruder zu rächen.

Marvin und Rocco wissen mit ihrer Zeit nichts anzufangen. Durch das ein oder andere krumme Ding stehen beide mit einem Bein im Knast. Als Marvin die Möglichkeit bekommt, sich bei einem seiner Opfer zu entschuldigen, wittert er die Chance, sein Leben in die richtige Bahn zu lenken. Kann er seine Fehler wieder gerade biegen oder



### 1. Nashorn im Galopp

R Erik Schmitt  
D 2013 // 15 Min // Spielfilm

### 2. Crazy Dennis Tiger

R Jan Soldat  
D 2012 // 27 Min // Spielfilm

### 3. Wie ein Bumerang

R Sabine Bernardi  
D 2013 // 18 Min // Spielfilm

### 4. Willst du mich heiraten?

R Marc Schießer  
D 2013 // 3 Min // Spielfilm

### 5. The Hour Glass

R Joscha Thelosen  
D/GB 2012 // 9 Min // Animation

holt ihn seine Vergangenheit ein **WIE EIN BUMERANG?**

Die Nachricht, dass der Freund gerade die entscheidende Frage **WILLST DU MICH HEIRATEN?** gestellt hat, verbreitet man natürlich am schnellsten über Facebook. Was aber, wenn nicht alle den veränderten Status liken?

Das wichtigste Werkzeug von Gevatter Tod ist seine Sanduhr – **THE HOUR GLASS**. Verlässlich zeigt sie ihm an, wie viel Zeit den Menschen noch bleibt. Als der Tod eines Tages ein Baby vor seiner Haustür findet, das er als sein eigenes groß zieht, beginnt der unaufhaltsam weniger werdende Sand in der Uhr ihn zu sorgen.

## Block 4 – Augenblick

Fr, 11.10.2013, 9:00 Uhr + 15:00 Uhr // Do, 10.10.2013, 11:00 Uhr

Vergeblich versucht Kevin seiner Großmutter das Internet zu erklären und ist entsprechend genervt. Mit gefährlichem Halbwissen am Computer zurückgelassen versucht sie, das Gelernte anzuwenden, doch so recht hat sie seine Anweisungen nicht verstanden. Ein falscher Klick und die Welt ist **OFFLINE**.

In **DIE METRIK DES ZUFALLS** werden Filmbilder aus ihrem ursprünglichen Zusammenhang gelöst und zufällig aneinander gereiht. In der Fantasie des Zuschauers entsteht ein Patchwork-Parcours durch die Filmgeschichte.



Jo ist elf und verträdeln gerne ihre Zeit. Eines Nachmittags verpasst sie mal wieder ihren Bus. Wie soll sie jetzt **HEIMKOMMEN?** Ihr großer Bruder Robert hat es satt, ständig Jos Schusseligkeit auszubügeln und lässt stattdessen seine Freundin zur Bushaltestelle fahren. Auf dem Rückweg ereignet sich ein schlimmer Unfall, mit dem Robert und Jo für den Rest ihres Lebens umgehen müssen.

Der Tag seiner **BESCHNEIDUNG** soll unvergesslich für Ümit werden, doch der Neunjährige fühlt sich bei seinen Verwandten in der Türkei fehl am Platz. Er vermisst seine Freunde in Deutschland und das bevorstehende Ritual macht ihm Angst. Dass er mit seinem in der Türkei aufgewachsenen

### 1. Offline

R Benjamin Lenz, Ian Bawa  
D 2012 // 20 Min // Spielfilm

### 2. Die Metrik des Zufalls

R Werner Biedermann  
D 2012 // 4 Min // Experimentalfilm

### 3. Heimkommen

R Micah Magee  
D 2012 // 24 Min // Spielfilm

### 4. Meine Beschneidung

R Arne Ahrens  
D 2013 // 17 Min // Spielfilm

### 5. Amen!

R Moritz Mayerhofer  
D 2012 // 5 Min // Animation



Cousin Haluk, der ebenfalls beschnitten werden soll, gar nichts gemeinsam hat, macht die Situation nicht einfacher, aber Tradition ist schließlich Tradition.

Ein Pfarrer betritt die Kirche und ist enttäuscht über die gähnende Leere. Als schließlich doch noch ein alter Mann auftaucht, um an seiner Predigt teilzunehmen, legt sich der Pfarrer besonders ins Zeug und schießt über das Ziel hinaus. **AMEN!**

